



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



Grado

Facultad de Bellas Artes

Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural

Plan de Estudios

| TIPO DE ASIGNATURA | ECTS |
|----------------------|------------|
| Formación Básica | 60 |
| Obligatorias | 162 |
| Optativas | 12 |
| Trabajo Fin de Grado | 6 |
| Total | 240 |

| PRIMER CURSO | ECTS |
|---|------|
| Conceptos y Fundamentos de la Conservación del Patrimonio I | 6 |
| Fotografía Básica | 6 |
| Historia del Arte I | 6 |
| Historia del Arte II | 6 |
| Introducción al Color | 6 |
| Introducción a la Forma | 6 |
| Introducción al Volumen | 6 |
| Técnicas del Dibujo | 6 |
| Técnicas Escultóricas | 6 |
| Técnicas Pictóricas | 6 |

| SEGUNDO CURSO | ECTS |
|--|------|
| Composición y Propiedades de los Materiales | 6 |
| Conceptos y Fundamentos de la Conservación del Patrimonio II | 6 |
| Examen y Diagnóstico | 6 |
| Factores de Deterioro | 6 |
| Fuentes de Información para la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural | 6 |
| Fundamentos de Física, Química y Biología Aplicada | 12 |
| Historia del Arte III | 6 |
| Iconografía | 6 |
| Materiales, Técnicas y Procedimientos de la Conservación-Restauración | 6 |

| TERCER CURSO | ECTS |
|---|------|
| Introducción a la Conservación Preventiva | 6 |
| Metodología de Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo I | 6 |
| Metodología de Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo II | 6 |
| Metodología de Conservación y Restauración de Escultura I | 12 |
| Metodología de Conservación y Restauración de Pintura I | 12 |
| Metodología de Conservación y Restauración de Pintura Mural | 12 |
| Métodos Científicos de Examen y Análisis | 6 |

| CUARTO CURSO | ECTS |
|--|------|
| Gestión de Proyectos | 6 |
| Materiales Arqueológicos | 6 |
| Metodología de Conservación y Restauración de Escultura II | 12 |
| Metodología de Conservación y Restauración de Pintura II | 12 |
| Museografía | 6 |
| Optativas | 12 |
| Trabajo Fin de Grado | 6 |

| OPTATIVAS DE 4º CURSO | ECTS |
|---|------|
| Infografía | 6 |
| Introducción a la Conservación y Restauración de Documento Gráfico | 6 |
| Introducción a la Conservación y Restauración de Tejidos | 6 |
| Metodología de Conservación y Restauración de Arqueología y Paleontología | 6 |
| Modelización 3D | 6 |

| CRÉDITOS DE PARTICIPACIÓN | ECTS |
|---------------------------|------|
| Cualquier curso | 6 |

Conocimientos que se adquieren

- Conocimiento de los bienes culturales desde el punto de vista histórico e iconográfico y su composición material y propiedades.
- Conocimiento de los agentes de deterioro, su grado de incidencia sobre el patrimonio, procesos de alteración y degradación.
- Documentación del bien cultural a partir del dominio de las fuentes documentales y/o historiográficas con metodología científica.
- Conocimiento para evaluar, determinar y realizar las intervenciones específicas de conservación curativa y de restauración del patrimonio cultural.
- Conocimiento del riesgo de manipulación y transporte de las obras patrimoniales, así como las técnicas y materiales para su exposición y almacenaje.
- Conocimiento de las técnicas de conservación preventiva aplicadas a colecciones y conjuntos patrimoniales.
- Realización de proyectos de conservación y restauración en conjuntos de bienes culturales, planificando las actuaciones, ejecutando la intervención directa y la supervisión técnica.

Salidas profesionales

- Profesional de la Conservación-Restauración en instituciones públicas responsables de la conservación del Patrimonio Cultural (museos, archivos, bibliotecas, etc.).
- Profesional de la Conservación-Restauración en instituciones privadas con competencias o responsabilidades en la Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural (fundaciones, centros culturales, etc.).
- Profesional contratado/a o empresario/a en empresas de conservación y restauración (galerías de arte, anticuarios, empresas de seguros, casas de subastas, ferias de arte, etc.).
- Docente en enseñanza secundaria, universitaria y formación profesional, continuada y de posgrado.
- Profesional de información, documentación y divulgación en museos, editoriales, gabinetes de comunicación, empresas, fundaciones científicas, prensa o televisión en el ámbito de la conservación y restauración del patrimonio.
- Docente e Investigador/ Investigadora en cualquier ámbito relacionado con el patrimonio cultural, tanto nacional como internacional a través de instituciones docentes o de investigación.

Otras competencias:

- Desarrollar los programas y los estudios de conservación-restauración.
- Aportar consejos y asistencia técnica para la conservación-restauración de los bienes culturales.
- Asesorar en diseño y montaje de exposiciones, transporte de obras, planes de prevención ante desastres, etc.
- Proporcionar los registros técnicos sobre los bienes culturales, excluyendo expresamente toda apreciación sobre su valor mercantil
- Elaborar y redactar informes técnicos de conservación y restauración.
- Gestionar el patrimonio con la participación en museos, archivos, bibliotecas, fundaciones u otras instituciones públicas o privadas.
- Dirigir y participar en investigaciones relativas a la conservación-restauración en cualquier ámbito, tanto nacional como internacional, a través de instituciones docentes o de investigación.
- Contribuir a los programas de educación y enseñanza.
- Difundir las informaciones relacionadas con los exámenes, los tratamientos y las investigaciones.
- Promover un mejor conocimiento de la conservación-restauración.



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID



una-europa.eu

Grados UCM



Grado en Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural

Ámbito de Conocimiento: Historia del Arte y de la Expresión Artística, y Bellas Artes

Facultad de Bellas Artes

Campus de Moncloa

bellasartes.ucm.es

Para más información: www.ucm.es/estudios/grado-conservacionyrestauraciondelpatrimoniocultural

Enero 2025. El contenido de este díptico está sujeto a posibles modificaciones

www.ucm.es

